

16 ET 17 JUIN 2018

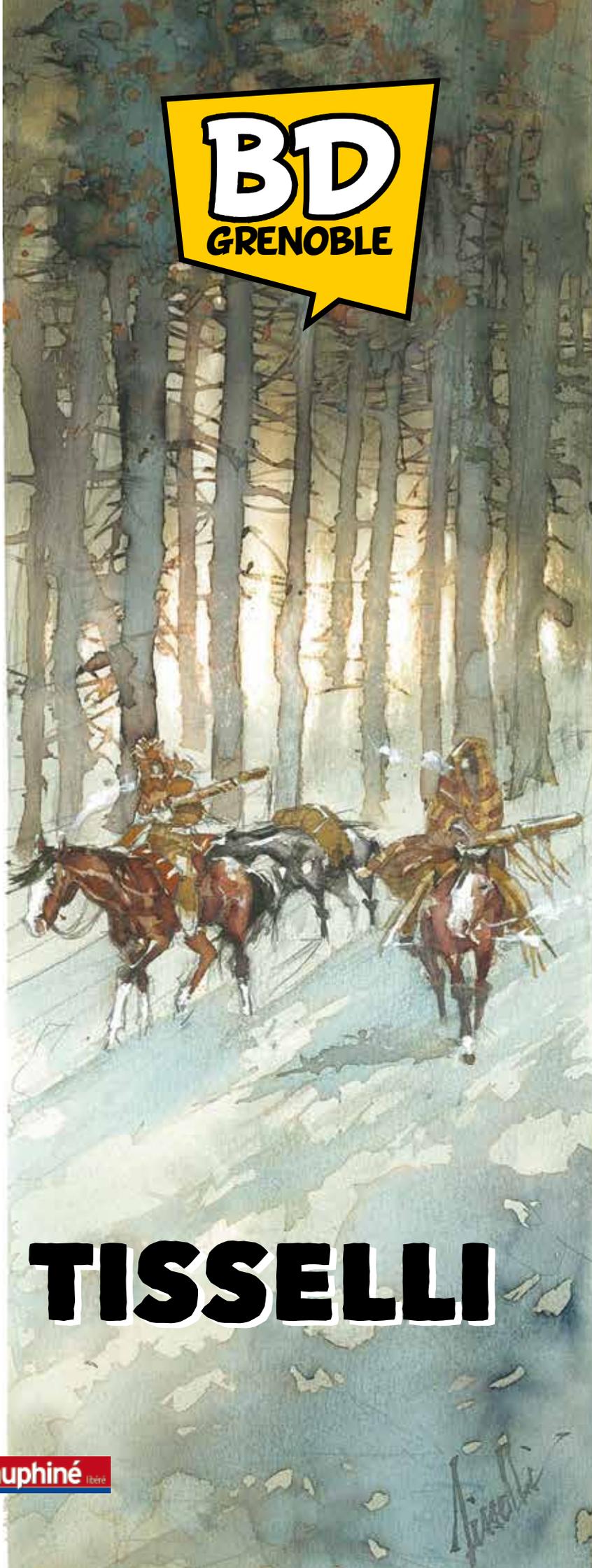
**Palais du Parlement,
Place Saint-André,
Grenoble**

Festival de la Bande Dessinée

Invité d'honneur

SERGIO

TISSELLI





Vingt-sept ans de rencontres avec le neuvième art à Grenoble !

L'association Daupylactère et ses bénévoles vous convient au 27^{ème} rendez-vous des amateurs de bande dessinée de Grenoble et de la Région.

Cette année nous avons comme invités d'honneur les dessinateurs Danijel Zezelj venu de New-York et Sergio Tisselli venu de Bologne. Le premier s'est illustré dans les maisons d'édition américaines les plus réputées (Marvel et DC Comics) ainsi que dans le Street Art. Le second est un aquarelliste renommé qui a travaillé ces dernières années dans le Western italien (*Tex*). Il vient nous présenter ses dernières créations avec notamment son dernier album *Le Chemin du couchant* qui se déroule au Canada et relate un épisode des guerres des métis indiens sur un scénario de François Corteggiani.

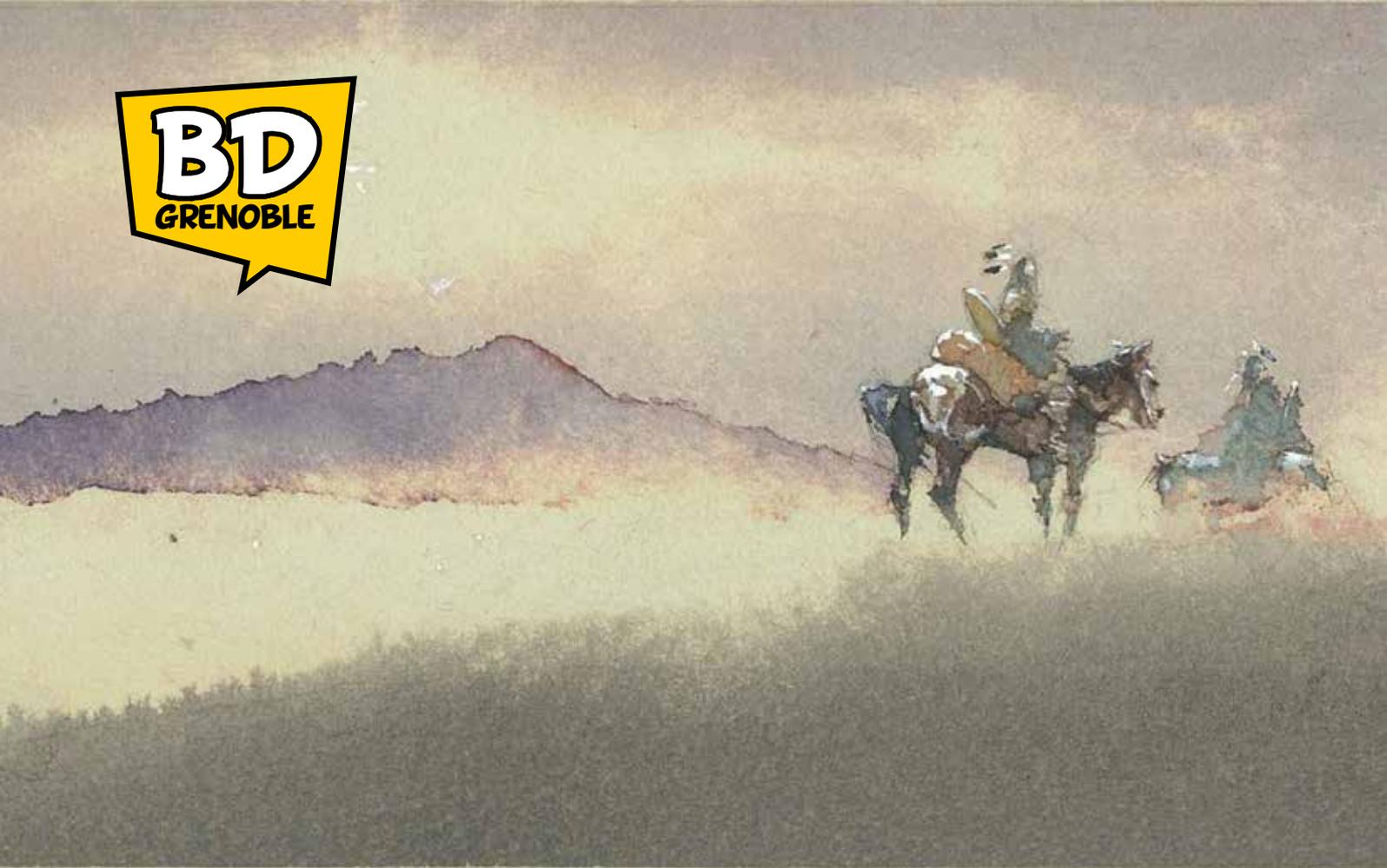
La manifestation change de lieu et revient dans le centre de la Ville dans le Palais du Parlement mis à la disposition des bédéphiles par le Département de l'Isère.

Comme tous les ans, les bouquinistes proposeront aux amateurs et aux collectionneurs des albums de bande dessinée à petit prix. De jeunes talents présenteront également leurs créations.

Michel Jans,
Président de l'association Daupylactère

Sommaire

<i>Présentation générale</i>	3
<i>Invité d'honneur : Sergio Tisselli</i>	4
<i>Invité d'honneur : Danijel Zezelj</i>	5
<i>Les expositions, la conférence</i>	6
<i>Les libraires et les bouquinistes</i>	6
<i>De nombreux auteurs en dédicace</i>	7
<i>Auteurs</i>	8
<i>Au programme</i>	12
<i>L'inauguration</i>	12
<i>Les informations pratiques</i>	12



27^{ème} édition
Du 16 au 17 juin 2018



Présentation générale

Présentation de l'équipe :

Fondée en 1981 par des grenoblois passionnés de bande dessinée, l'association Dauphylactère a toujours eu pour but la réalisation de manifestations permettant au public de rencontrer des auteurs, et aux collectionneurs de pouvoir échanger des albums BD. Après bien des mutations, soutenue par la Ville de Grenoble, l'association lance en 1991 le festival des **5 jours BD** qui devient «**BD Grenoble**».

Dauphylactère complète son travail par des conférences, des animations et des expositions auprès du milieu scolaire, des bibliothèques et de différents musées. Depuis 2010, nous co-produisons des expositions en Chine à Pékin, Hangzhou et Shanghai.

Mosquito :

En 1990, l'association Dauphylactère lance sa maison d'édition indépendante, Mosquito, qui publie des livres d'analyse sur la bande dessinée, des monographies consacrées à des auteurs reconnus ainsi que des albums BD d'auteurs négligés par les grandes maisons d'édition parce que trop peu commerciaux. Les lecteurs français peuvent alors découvrir ou redécouvrir les œuvres de grands maîtres italiens tels que Toppi, Battaglia, Vianello, Tisselli et Casini.

La qualité et l'originalité de cette démarche sont reconnues par la critique internationale. Mosquito a été primé en janvier 2011 au festival d'Angoulême : «*Prix du patrimoine*» pour Micheluzzi, puis en 2012 en Chine, Toppi reçoit le *Golden Monkey Award*.



Sergio Tisselli

En 1980, Sergio Tisselli commence à travailler pour l'éditeur Rizzoli dans la revue *Corrier Boy Music* en écrivant de courts récits et dessinant les histoires écrites par d'autres. Puis il réalise les couvertures de *Martin Mystère* aux Éditions Hazard. Pour la même maison d'édition milanaise, il réalise *Kim*, adaptation du roman de Kipling. Sur un texte de Giovanni Brizzi, il illustre *Occhio di Lupo*, il collabore ensuite aux éditions Bonelli et réalise des portfolios sur l'Ouest américain.

Chez Mosquito :

Prisonnière des Apaches (2016)

Le Chemin du couchant (2018)





Danijel Zezelj

Danijel Zezelj est né fin 1966 à Zagreb, en Croatie. Il a commencé à créer des bandes dessinées pendant ses années à l'Académie des Beaux-Arts. Après ses études, à la fin des années quatre-vingt, il commence à publier ses travaux dans de nombreuses revues de l'ancienne Yougoslavie. Ses œuvres ont été exposées en Croatie, Slovénie, Royaume-Uni, Suisse, France, Italie, Espagne, Grèce, Suède, Afrique du Sud, Argentine, Brésil et aux États-Unis. En 1991, il décide de s'installer en Italie, où il publie sa première bande dessinée, *Le Rythme du cœur*. En 1995, il part vivre aux États-Unis. Ses dessins ont été publiés par le *New York Times Book Review*, le *San Francisco Bay Guardian*, le *Stranger* et le *Washington Chronicle*. En 2001, il fonde la maison d'édition et le studio graphique Petikat à Zagreb avec Boris Greiner et Stanislav Habjan. (Pour des raisons de santé l'auteur ne sera pas présent.)

BIBLIOGRAPHIE

- Invitation à la danse*, 1999
- Rêve de béton*, 1999
- Congo Bill*, 2000
- Rex*, 2005
- Presque le paradis*, 2003
- La mort dans les yeux*, 2005
- Le rythme du cœur*, 2005
- King of Nekropolis*, 2009
- Sexe et Violence*, 2011
- Industriel*, 2012
- Une petite ville en Amérique*, 2012
- Babylone*, 2013
- Tomske-7*, 2014
- Chaperon rouge*, 2015
- Starve*, 2016
- « *Les Pédés* », 2017



Les expositions

Danijel Zezelj

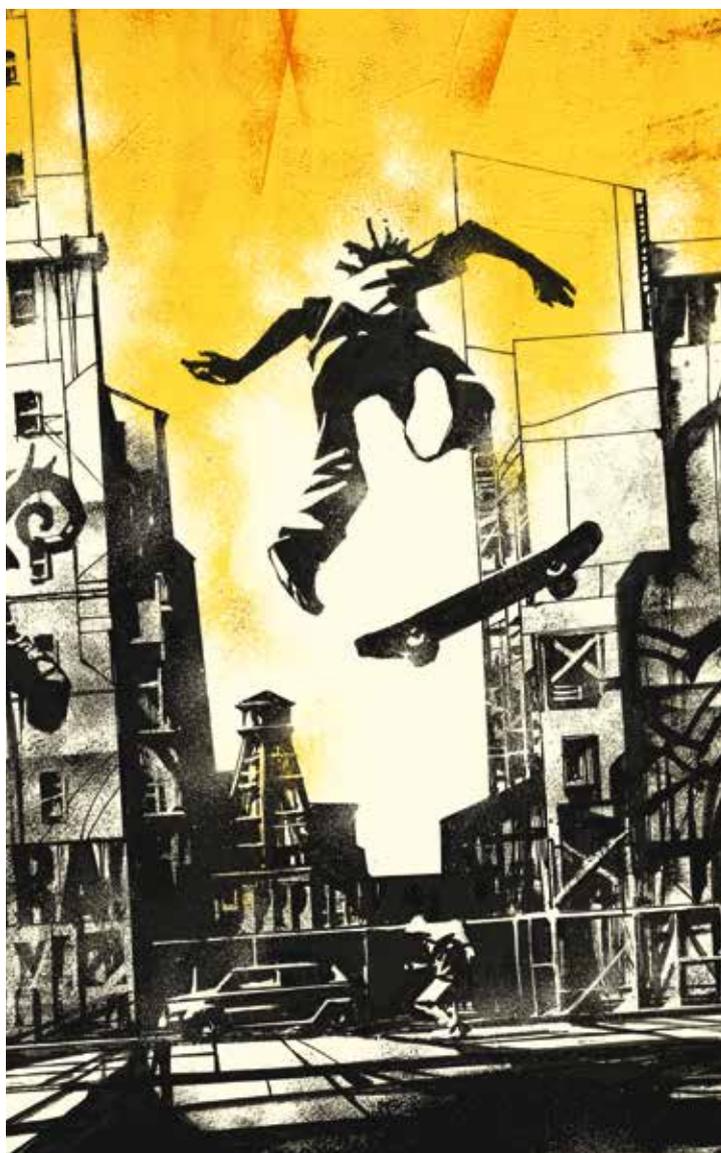
« *La perception de la modernité par Žeželj est un regard halluciné d'artiste égaré dans un univers atomisé.* » Cecil McKinley.
Panneaux sur la carrière internationale de l'artiste croate, le style visuel et les histoires.

Palais de Justice, place Saint-André, pendant le festival.

Sergio Tisselli

Aquarelles, originaux et panneaux sur la carrière du dessinateur italien, qui publie son deuxième album avec les éditions Mosquito.

Palais du Parlement, place Saint-André, pendant le festival.



Conférences

Une rencontre avec Danijel Zezelj, et une rencontre avec Sergio Tisselli et son scénariste François Corteggiani.

Palais de Parlement, place Saint-André, pendant le festival.

Pour fouiner et trouver la perle rare



Les bouquinistes

Une des forces majeures du festival de BD Grenoble est la présence de nombreux bouquinistes sur le lieu de l'exposition. Les amateurs de séries et les collectionneurs pourront remplir les rayons de leurs bibliothèques.

- Lou Bédéou
- Les Passagers du 9^{ème} Art
- CDBD

Le libraire

L'espace librairie du festival est assuré par Momie Folie
(Rue Lafayette, Grenoble)

Les maison d'éditions

- Mosquito
- Belloloco
- Couleur corbeau
- Jarjille



De nombreux auteurs en dédicace :



Amalric

La valise

Baudoin

J'ai été sniper

Baudy

Souterrains

Bertrand

Pierrot aux poches crevées

Bonaventure

Mei : l'archipel sans étoiles

Corteggiani

Le Chemin du couchant

Di Felice

Oliver & Peter

Dunand & Turrel

Les Petits Chats

Duvoisin

Nos embellies

Jaffredo

Édouard Manet et Berthe Morisot

Julo

Le Trésor de Chartreuse

Le Hir

Le Petit Poucet

Nephyla

La Déesse

Ranville

La valise

Schmitt Giordano

La valise

Vianello

Le Fanfaron

Volante

L'avocat

Wasterlain

Docteur Poche, Le royaume des chats

Xöul

Ceux qui restent

Tisselli

Le Chemin du couchant

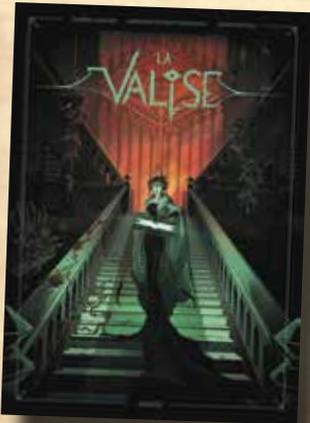




Amalric

La Valise

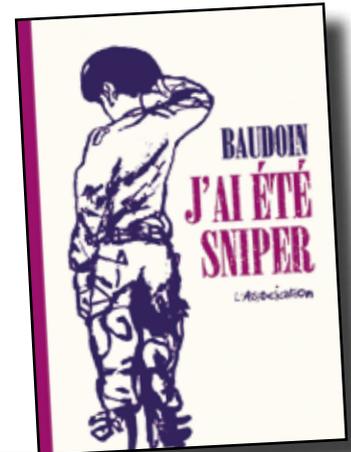
Spécialisé en digital painting et background design, Gabriel Amalric est diplômé de LISAA où il a collaboré à plusieurs courts-métrages. Il est également actif au sein du collectif Blend Awake, fondé par Diane Ranville et Morgane Schmitt Giordano, et travaille parallèlement en tant qu'illustrateur freelance et enseignant (Licence Infographie et webdesign). *La Valise* est son premier album publié.



Baudoin

J'ai été sniper

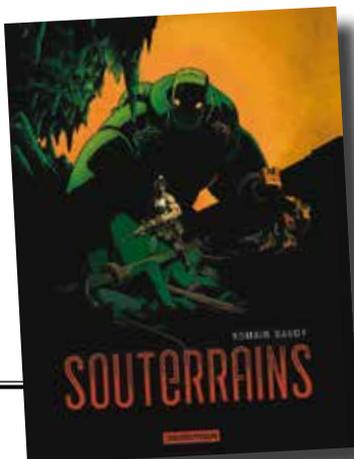
Edmond Baudoin, né le 23 avril 1942 à Nice, est un auteur de bande dessinée et illustrateur français. Actif depuis le début des années 1970, il a reçu de nombreux prix de la critique et a su atteindre un large public. Il a reçu trois prix du festival d'Angoulême, dont celui du meilleur album en 1992 pour *Couma acò*. Il a collaboré avec des revues de bandes dessinées comme *Pilote*, (*À suivre*) et *L'Écho des savanes*. De 1999 à 2003, il a été professeur d'art à l'université du Québec en Outaouais.



Baudy

Souterrains

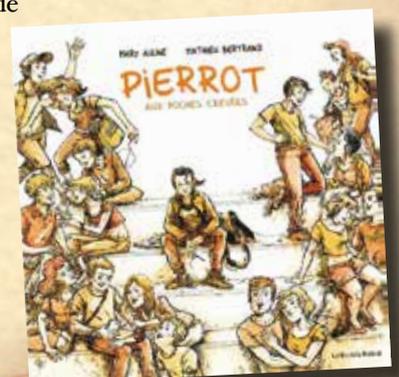
Dans les années 1930, dans le bassin minier du Nord de la France, les accidents sont fréquents et les survivants parlent de créatures gigantesques. Le patronat développe un robot pour améliorer les conditions de travail. Henri, mineur, décide de se joindre à l'équipe qui doit le tester. Commence alors un voyage dans les profondeurs de la Terre.



Bertrand

Pierrot aux poches crevées

Mathieu Bertrand, né en 1987. Poussé par sa passion, il se dirige vers Lyon afin de faire un bac Arts Appliqués. Il s'en suit une montée au pays du Mont d'or où il se forme au graphisme avec un BTS communication visuelle. Après son diplôme, il retourne à Lyon pour entrer dans l'école Émile Cohl afin de se perfectionner dans l'illustration, et la bande dessinée. Aujourd'hui il intervient sur des ateliers BD et des festivals pour transmettre sa passion aux plus jeunes, et réalise son rêve dans l'illustration et la bande dessinée.





Bonaventure

Mei : l'archipel sans étoiles

Depuis 2005 et sa formation à l'atelier Comics Factory, Bonaventure travaille comme coloriste et dessinateur indépendant. Il fait ses classes au sein des magazines *BD Glop Glop*, *Cargo Zone* et *Pif Gadget* tout en participant à divers projets, que ce soit en publicité ou en bande dessinée. En parallèle de ses activités de coloriste pour diverses maisons d'édition, Bonaventure s'essaye au story-board et prend le temps de travailler sur ses propres projets BD. Il présente sa dernière bande dessinée aux éditions Sarbacane.



Corteggiani

Le chemin du couchant

François Corteggiani est un important scénariste de la bande dessinée franco-belge, qui a collaboré avec des dessinateurs majeurs, dont notamment Pierre Tranchand, Philippe Bercovici, Jean-Yves Mitton ou même Giorgio Cavazzano. Depuis 1982, il travaille pour Walt Disney company en France, Italie, Hollande, Danemark et Usa et pour le Journal de Mickey où il a animé avec Tranchand *Les gags de L'École Abracadabra* et de *Monster Motel* tout en continuant avec lui la série *Marine*. Depuis la mort de Jean-Michel Charlier, c'est lui qui a repris les scénarios de *La Jeunesse de Blueberry* dessinée par Colin Wilson.

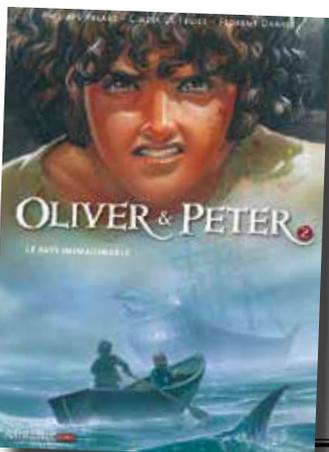


Di Felice

Oliver & Peter

Cinzia Di Felice a étudié les arts graphiques pendant trois ans à Turin. Elle commence son activité dans la bande dessinée comme assistante de Frezzato pour *Les Gardiens du Maser*. Son premier album s'appelle *Dragons*. Pour son deuxième album, *Silea*, elle aura le plaisir de recevoir

l'aide de Nikita Mandrika. Initialement prévue pour deux albums, elle sera finalement condensée en un seul pour des raisons éditoriales. Et enfin, avec le célèbre scénariste Pat Mills, elle a commencé son nouveau projet *Biankha*.



Dunand-Pallaz & Turrel

Les Petits chats

Il était une fois les petits chats, des histoires rigolotes toutes en rimes et en jeux de mots de Stéphanie Dunand-Pallaz, portées par les couleurs et le trait pétillant de Sophie Turrel, aux éditions Balivernes !





Duvoisin

Nos embellies

Marie Duvoisin a suivi la formation bande-dessinée/illustration à l'école Pivaut (école d'arts appliqués, Nantes) et n'a eu de cesse de progresser grâce aux conseils de Philippe Briones, Raphaël Beuchot et Arno Monin. Après une première rencontre avec Laurence Convers et Hervé Richez à Saint Malo, en 2014, elle signe son premier album chez Grand Angle, *Nos Embellies*, en 2016, avec Gwénola Morizur au scénario.



Jaffredo

Édouard Manet et Berthe Morisot

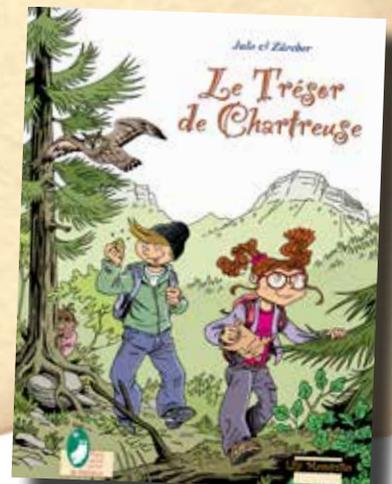
Née en Normandie, Marie Jaffredo exerce la profession d'architecte-urbaniste à Bruxelles pendant plusieurs années. Quelques années plus tard, retour en France et changement de cap. Après un bref passage par le fanzine *Bulle de Gomme*, Marie participe au collectif *Piaf*, chez Petit à Petit en 2001. Suivront les collectifs sur Maupassant, Verlaine et Bourvil. En 2004, sort le tome 1 de *Les Démons de Marie*, édité chez Carabas, avec Michaël Le Galli au scénario. Le tome 2 est sorti en octobre 2005. Actuellement, Marie travaille sur d'autres projets avec Michael entre autres.



Julo

Le Trésor de Chartreuse

Nicolas Julo naît en 1966. Dès qu'il sait tenir un crayon, il décide de devenir illustrateur. Quelques années plus tard, son diplôme de l'École Supérieure d'Arts Graphiques en poche, il se lance. Bientôt, il part vivre près de Chambéry. Là, entre deux dessins, il pratique ses autres passions : l'escalade, la spéléologie, ou plus simplement se promener dans la montagne avec ses enfants. Sa devise : ne jamais se prendre au sérieux. D'ailleurs, les histoires qu'il préfère sont celles qui privilégient l'humour et l'imagination.

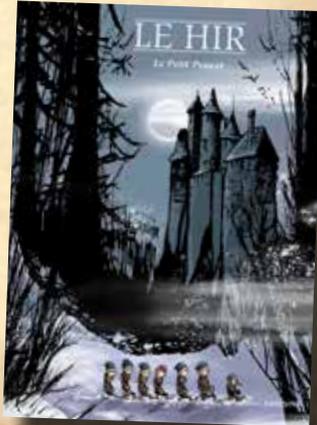




Le Hir

Le Petit Poucet

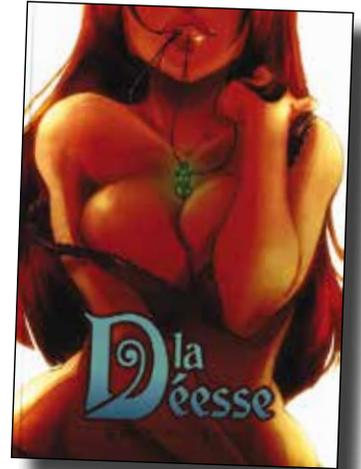
Louis Le Hir, jeune dessinateur et illustrateur, a travaillé pour la revue *Tango* avant de se consacrer à la bande dessinée avec *Clown*, paru aux éditions Mosquito. Il travaille en collaboration avec son père Jean-Louis qui avait publié de nombreux albums chez Glénat. L'adaptation du conte des frères Grimm : *Hänsel & Gretel* a été éditée en 2013 chez Mosquito. En 2014 il publie *American Clown* et en 2015 *Jeff Clown*. Pour son dernier album il revisite de façon originale le conte de Charles Perrault, *Le Petit Poucet*.



Nephyla

La Déesse

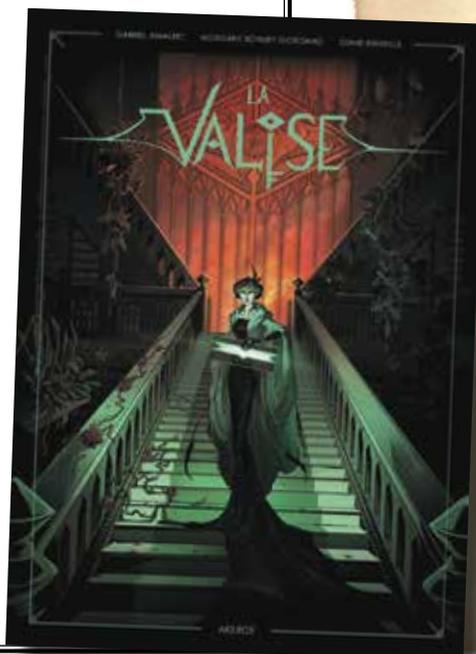
Née en 1983 dans la banlieue parisienne, Carole Carrion, dite Nephyla, développe très tôt son goût pour l'imaginaire et le dessin. Elle se consacre à ses projets BD et à l'illustration en free-lance. Alwett la remarque en 2008 et lui propose de participer au lancement de la collection *Strawberry*. C'est aux côtés de sa comparse Rutilé qu'elle s'attelle à *Geek&Girly*, où elle laisse s'exprimer son amour du shôjô dynamique et de l'humour pétillant.



Schmitt Giordano

La Valise

Formée en cinéma d'animation à LISAA où elle a dirigé plusieurs courts-métrages, Morgane Schmitt Giordano s'est spécialisée en réalisation, *storyboard* et *character design*. Avec Diane Ranville, elle est co-fondatrice du collectif Blend Awake (fanzine sélectionné à Angoulême espace BD Alternative). *La Valise* est son premier album publié.



Ranville

La Valise

De formation littéraire, diplômée d'un master d'Édition, Diane Ranville est aussi passée par des études de cinéma (scénario). Au sein du collectif Blend Awake, qu'elle a co-fondé avec Morgane Schmitt Giordano, elle explore BD, fanzines, courts-métrages et transmédia en collaboration avec dessinateurs et animateurs. *La Valise* est son premier album publié.



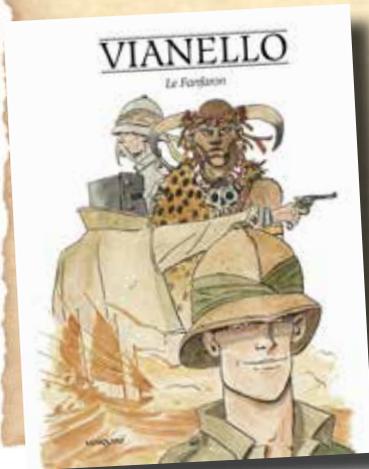


Vianello

Le Fanfaron

Lele Vianello est né en 1951 à Venise. Il présente ses premiers travaux à Hugo Pratt qui lui donne de nombreux conseils, et finit par se lier d'amitié avec lui. Il l'encourage à devenir professionnel, et quelques années plus tard, débordé de travail, il lui propose de devenir son assistant.

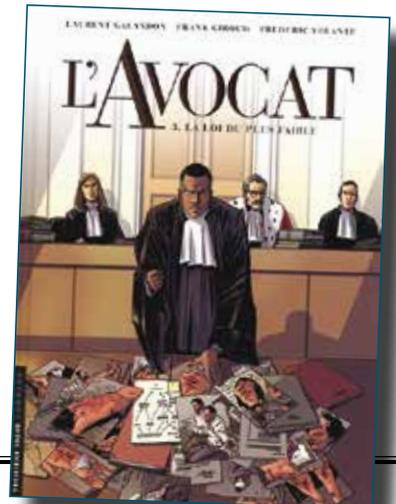
Il commence à travailler sur *Les Scorpions du désert*, puis *Corto en Sibérie*. Il accompagne Hugo Pratt jusqu'à la fin de sa vie. À la mort de Pratt, il réalise, avec son complice Guido Fuga, le guide sur Venise. Comme auteur de bande dessinée, il crée ensuite ses propres histoires.



Volante

L'Avocat

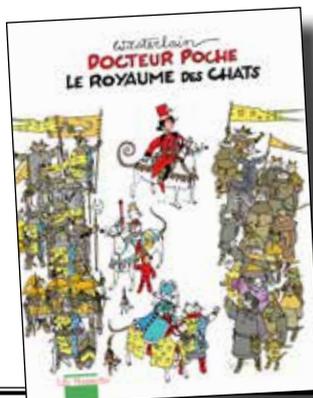
Le récit imaginé par Laurent Galandon et Frank Giroud prend de l'ampleur avec ce troisième opus. Plus d'aspérités, mais pas au détriment de l'intrigue centrale : le passé plus ou moins récent de l'Irak et les intérêts troubles que de riches groupes industriels occidentaux y possédaient sont placés au cœur de ses découvertes. Les auteurs tissent ainsi une toile dont les ramifications laissent augurer de larges développements et de sérieuses répercussions sur l'affaire qui le préoccupe.



Wasterlain

Docteur Poche, Le Royaume des chats

Marc Wasterlain est un des auteurs phares de la bande dessinée franco-belge. Après avoir débuté sa carrière dans le studio de Peyo et dessiné moult Stroumpfs, il crée ses personnages : les inoubliables Jeannette Pointu et le Docteur Poche. Ces dernières années, il dessine les aventures d'une bande de jeunes collégiens, les Pixels. La poésie de ses personnages et son imagination débordante ont mis en joie des générations de lecteurs. Les aventures du Docteur Poche continuent avec *Retour sur la planète des chats*, et *Le Royaume des chats*.



Xöul

Ceux qui restent

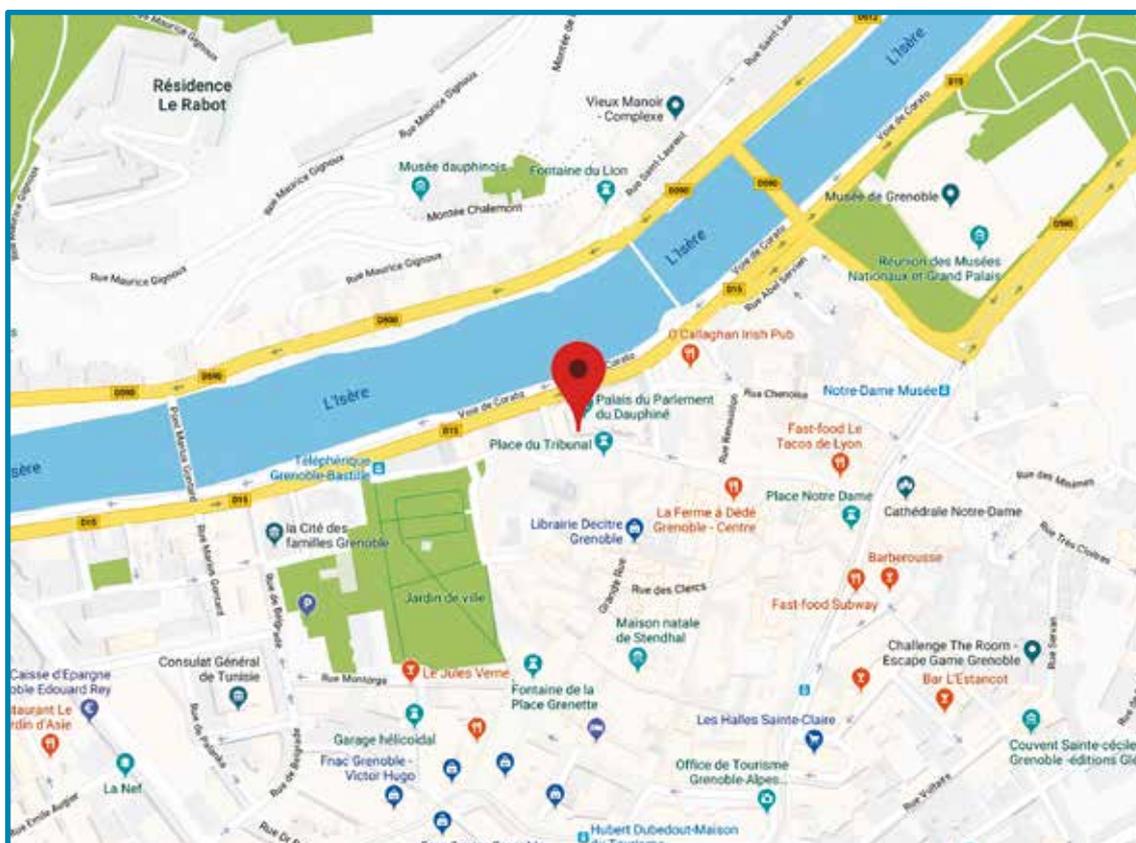
Ben a disparu. Ses parents préviennent la police mais personne ne peut imaginer la réalité : leur enfant affronte mille dangers dans son royaume imaginaire. Mais un jour, il revient. Parents, police et psys pensent que Ben nie la réalité de ce qu'il a vécu. Avant de disparaître à nouveau. Seule une association regroupant des parents qui vivent les mêmes turpitudes pourra sans doute leur venir en aide...





Inauguration

Elle aura lieu le samedi 16 juin à 11h,
avec des représentants de la Ville de Grenoble.



Les informations pratiques



OÙ ET QUAND ?

Les 16 et 17 juin.

Horaires : samedi dimanche de 10h à 19h.

Palais du Parlement, Place Saint André (Place du tribunal), Grenoble.

COMMENT VENIR ?

En tramway :

ligne A-B, arrêt Hubert Dubedout-Maison du Tourisme.

TARIFS

Adultes 2 €, enfants moins de 12 ans gratuit.

Pour toute information supplémentaire concernant les auteurs, les séances de dédicace et les animations, vous pouvez consulter le site internet dédié à «Grenoble BD» à l'adresse suivante :

<http://www.editionsmosquito.com>

CONTACTS :

Association Dauphylactère, Éditions Mosquito

Tel : 04 76 75 25 89

Courriel : mosquito.editions@wanadoo.fr

Site : <http://www.editionsmosquito.com>